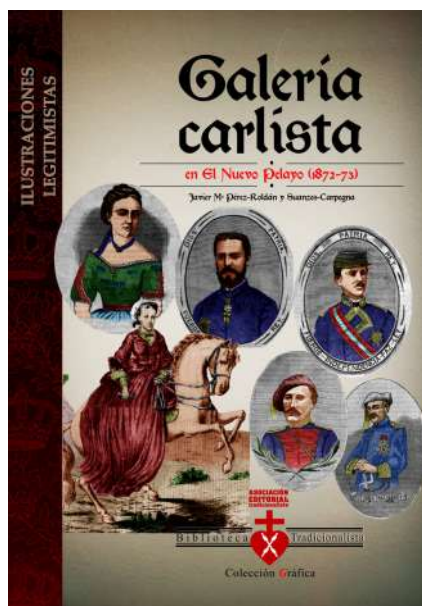


Dossier de prensa

**ASOCIACIÓN
EDITORIAL
tradicionalista**



Novedad editorial



Galería carlista en El Nuevo Pelayo (1872-73).

de

**Javier M^a Pérez-Roldán y
Suanzes-Carpegna**

Colección **Gráfica**

88 páginas.

20,32 x 25,4

Encuadernación en estucado sin solapas

ISBN: 9798500844033

PVP: **12,50 euros**

El libro

EL NUEVO PELAYO: PERIÓDICO CATÓLICO LEGITIMISTA fue un periódico semanal que se publicó todos los domingos desde el 4 de agosto de 1872 hasta el 13 de julio de 1873, haciendo un total de 51 números. Su director fue Leopoldo Vázquez y Rodríguez (1844-1909). La publicación manifestaba en su cabecera, hasta el número 47, que era la «Revista política de El Ermitaño». Esta revista fue dirigida y era escrita por el Beato Padre Francisco Palau y Quer (Aitona, Lérida, 29 de diciembre de 1811-Tarragona, 20 de marzo de 1872), un carlista por desgracia hoy en parte olvidado

Desde el número 18, primero correspondiente al mes de diciembre de 1872 empezó a publicar una litografía de un personaje carlista con una breve biografía. Esta esta sección la que reproducimos en el libro que hoy presentamos. En concreto, los personajes biografiados son: Rafael Tristany Parera (1814-1899), Francisco Savalls y Massot (1817-1885), Juan Castells Rosell (1802-1891), Ramón Cabrera Griñó (1806-1877), Francisco Auguet Serra (1812-1880), Don Carlos de Borbón, Carlos VII (1848-1909), Don Alfonso Carlos de Borbón (1849-1936), Juan de Dios Polo y Muñoz de Velasco (1810-1885), Antonio Dorregaray y Dominguera (1823-1882), Juan Francesch

y Serret (1833-1872), José Guiu, Manuel Camats, Pedro Fábrega, Jerónimo Galcerán y Tarrés (1820-1873), Joaquín Elío y Ezpeleta (1806-1876), Martín Miret y Queraltó (1846-1896), Dña. Margarita de Borbón-Parma (1847-1893), Antonio Lizárraga y Ezquiroz (1817-1877), Juan Borrás (a) Cadiraire, Antonio Vila del Prat [José Vila y Crivillers] (1813-1891), Dña. M^a de las Nieves de Braganza (1852-1941), Manuel Fontova, Vicente Sabariegos Sánchez (1810-1873), Manuel Santa Cruz Loidi (1842-1926), Isidro Pascual Gamundi (1817-1884), José Querol, Ramón Tristany, Teodoro Rada Delgado (a) Radica (1822-1874), Felipe Muxí y Alsina (1826-1881), José Pérula y de la Parra (1830-1881) y Juan Savalls Vivaudo (1856-1924).

**Si está interesado en realizar
una entrevista al autor,
pongase en contacto con
nosotros en:
redaccion@tradicionviva.es
912330083
606225088**

C/ Óbolo, número 9, 3º C
28054 Madrid
www.tradicionviva.es
redaccion@tradicionviva.es
Teléfono: 912330083

**PUEDE COMPRAR SU
EJEMPLAR PINCHANDO EN
ESTOS LINK**

<https://tienda.tradicionviva.es/producto/galeria-carlista-en-el-nuevo-pelayo-1872-73/>
<https://amzn.to/3exYfHW>

Presentación del libro

**5
junio**

**A LAS 12:00 HORAS en el
C/ Zurbano, 71 - oficina 3 | 28010 -
Madrid**

**Obligatorio confirmar asistencia en:
913994438 ó carlistas@carlistas.es**

Otras obras de la
Editorial Tradicionalista



El autor

Javier María Pérez-Roldán y Suanzes-Carpegna (Madrid-1973), es abogado experto en derecho de familia, académico de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades. Presidente del Centro Jurídico Tomás Moro, y de la Asociación Europea de Abogados de Familia y actual Secretario General de la Comunidad Tradicionalista Carlista. Ha sido colaborador de numerosas publicaciones y revistas y actualmente dirige la revista FamiliaenDerechos.es. Igualmente es impulsor o colaborador de numerosas iniciativas de la sociedad civil para fomentar la participación ciudadana real en la vida política y social. Fruto de su compromiso con la justicia en el año 2012 se presentó a la Elecciones al Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Igualmente es autor del Manifiesto Social de la Abogacía.

La colección

Siempre se dijo que «*una imagen vale más que mil palabras*». Sin embargo parece que en el momento actual la imagen ha cobrado aún más importancia, hasta el punto de que se puede decir, no ya que valga más que 1.000 palabras, sino que 1.000 palabras no valen nada. Un ejemplo claro de ello es que la red social más popular entre los más jóvenes es Instagram, que es una red que solo permite la difusión de imágenes.

Por eso, por la propia importancia de la imagen como elemento de difusión, la Editorial Tradicionalista dedica una colección a ella, siendo la imagen la única protagonista, de manera tal que los textos que se incluyan en la obra serán mero apoyo de las representaciones gráficas que incorpore cada volumen. En esta colección iremos publicando volúmenes dedicados a las representaciones gráficas de cada uno de los reyes carlistas, de las reinas, de nuestros políticos y artistas, e incluso abordaremos de manera temática la representación gráfica de cada una de las guerras carlistas o de los actos celebrados en tiempos de paz.